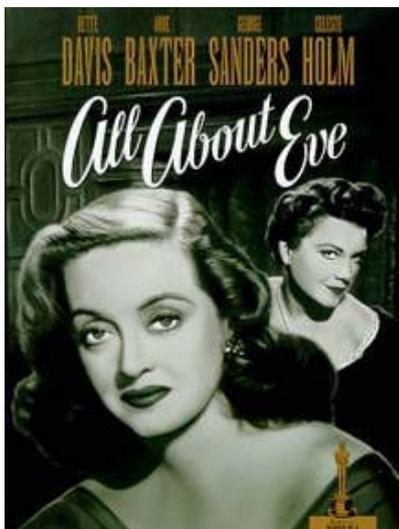


Eva al Desnudo

(ALL ABOUT EVE)

CINE
con Nombre Propio

Nº 144 (OCTUBRE 2006)



Duración..... 133 min.
Nacionalidad..... USA
Año de Producción 1950
(B/N)

EL DIRECTOR: JOSEPH L. MANKIEWICZ

Nació el 11 de febrero de 1909 en Pennsylvania (Estados Unidos) en una familia de ascendencia polaca. En los años 20 abandonó la Universidad para actuar como corresponsal del *Chicago Tribune* en Berlín. En Alemania entraría en la industria cinematográfica encargándose de traducir al inglés los subtítulos de las películas de la UFA. Esta experiencia le llevaría a Hollywood para redactar subtítulos para la Paramount. A finales de la década trabajaba ya como guionista y dialoguista al igual que su hermano mayor Herman (coguionista junto a Orson Welles de *Ciudadano Kane*). Algunas de las primeras películas que escribió mostraban su agudeza para desarrollar una gran diversidad de géneros, e incluso fue nominado al Oscar por *Skippy* (1931). A mediados de los años 30 fue contratado por la Metro Goldwing Mayer para producir películas como *Furia* de Fritz Lang o *Historias de Filadelfia* de George Cukor, por la cual fue nominado como productor. *Las llaves del reino* (1944) fue su primer film producido en la 20th Century Fox, estudio en el cual comenzaría su carrera como director con *El castillo de Dragonwyck* (1946). Murió el 5 de febrero de 1993 en Bedford (Nueva York).

FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DEL DIRECTOR

1946	El Castillo de Dragonwyck (Dragonwyck)	1952	Operación Cicerón (5 Fingers)
1946	Solo en la noche (Somewhere in the Night)	1953	Julio César (Julius Caesar)
1947	El mundo de George Apley (The Late George Apley)	1954	La condesa descalza (The Barefoot Contessa)
1947	El fantasma y la señora Muir (The Ghost and Mrs Muir)	1955	Ellos y ellas (Guys and Dolls)
1948	Escape (Escape)	1958	Un americano tranquilo (The Quiet American)
1949	Odio entre hermanos (House of Strangers)	1959	De repente el último verano (Suddenly Last Summer)
1949	Carta a tres esposas (A Letter to Three Wives)	1963	Cleopatra (Cleopatra)
1950	Eva al desnudo (All About Eve)	1967	Mujeres en Venecia (The Honey Pot)
1950	Un rayo de luz (No Way Out)	1970	El día de los tramposos (There was a crooked man)
1951	Murmillos en la Ciudad (People Will Talk)	1972	La huella (Sleuth)

SINOPSIS

Eva Harrington asiste noche tras noche a la actuación de su ídolo Margo Channing. Gracias a la intermediación de la esposa del guionista de la estrella logra por fin conocerla y ser incluida en su círculo. A partir de aquí Eva desarrolla su estrategia para progresar en el mundo del teatro afectando seriamente a las vidas de todos los que la han apoyado.

FICHA ARTÍSTICA

Margo Channing BETTE DAVIS
Eva Harrington ANNE BAXTER
Addison De Witt GEORGE SANDERS
Karen Richards..... CELESTE HOLM
Bill Simpson GARY MERRIL
Lloyd Richards HUGH MARLOWE

FICHA TÉCNICA

Dirección..... J. L. MANKIEWICZ Fotografía MILTON KRASNER
Productora ... 20th CENTURY FOX Montaje BARBARA MCLEAN
Productor DARRYL F. ZANUCK Música ALFRED NEWMAN
Guión..... J. L. MANKIEWICZ Direcc. Artística..... L.R. WHEEL y
(Basado en el relato *The Wisdom of Eve* GEORGE DAVIS
de Mary Orr) Vestuario..... EDITH HEAD y
..... CHARLES LEMAIRE



GALARDONES



- Mejor película**
- Mejor director**
(Joseph L. Mankiewicz)
- Mejor actor secundario**
(George Sanders)
- Mejor guión adaptado**
(Joseph L. Mankiewicz)
- Mejor sonido**
(Thomas T. Moulton)
- Mejor vestuario en B/N**
(Edith Head y Charles LeMaire)

COMENTARIO

La película está basada en la experiencia vivida por la actriz Elizabeth Bergner cuando interpretaba la obra *The Two Mrs. Carrolls* entre 1943 y 1944, y que contó a la autora Mary Orr. En esa época, Bergner conoció a una joven admiradora a la que dio empleo como asistente y que, más tarde, intentó destruir su carrera. Orr cambió ligeramente la historia, permitiendo que al final la admiradora le robara el papel protagonista a la actriz. En 1949, Mankiewicz estaba considerando hacer una película sobre una actriz de mediana edad, cuando llegó a sus manos la novela de Orr. Con la ayuda del productor Darryl F. Zanuck, se enroló en la realización de la película. Para el papel principal, el de Margo Channing, se pensó originalmente en Claudette Colbert, quien incluso ya había firmado el contrato, pero una lesión en la espalda la obligó a abandonar el proyecto. Posteriormente se pensó en Susan Hayward, quien fue rechazada por ser demasiado joven, y Marlene Dietrich, que también fue rechazada por ser demasiado "alemana". Se pensó entonces en Barbara Stanwyck, pero no estaba disponible en esos momentos. Otra opción fue Gertrude Lawrence, pero cuando su agente sugirió "que estaría bien que Gertie se sentara ante el piano y cantara", Mankiewicz la rechazó inmediatamente. Es entonces cuando Zanuck llama a Bette Davis, quien estaba terminando su trabajo en la *La egoísta*. Cuando terminó de leer el guión, el cual le pareció uno de los mejores que había leído nunca, aceptó el papel. De hecho, Bette Davis afirmaría más tarde que el de Margo Channing era su mejor papel y que había resucitado su carrera. Para el papel de Eva Harrington se pensó en Jeanne Crain pero se quedó embarazada, lo que le obligó a dejar la película. Anne Baxter, quien había ganado recientemente el Oscar a la mejor actriz de reparto por *El filo de la navaja*, ocupó su lugar.

Por primera vez en la historia compitieron dos actrices de una misma película por el Oscar a la mejor actriz, y es posible que el duelo de las dos magníficas interpretaciones tuviera como resultado que ninguna de las dos consiguiera la estatuilla a favor de Judy Holliday por *Nacida ayer*. En esta película elegante, sarcástica y profundamente perspicaz, Mankiewicz se sirve, como era muy común en él, de la figura narrativa del *flashback*, describiendo el mundo del teatro y sus protagonistas como uno de perversa competitividad y lucha sibilina por el poder y la influencia, tanto a niveles personales como profesionales. Sin embargo, la magnífica definición de los personajes resulta en una descripción de los distintos caracteres humanos tan certera, que puede considerarse que la representación de valores, miserias y virtudes humanas trasciende el ámbito del teatro para poder aplicarse a cualquier otro y manteniendo además una absoluta vigencia. Precisamente, Pedro Almodóvar, uno de nuestros cineastas más relevantes, y al que también se le reconoce una extraordinaria capacidad para reflejar la naturaleza humana, particularmente la femenina, realiza un homenaje a la inspiración que esta película le ha proporcionado en su magistral *Todo sobre mi madre*. Es interesante también comentar la particular valoración que ofrece la película sobre el mundo del teatro en comparación con el cine. En este sentido, el teatro es considerado un arte "mayor" y sólo las actrices que no logran triunfar en él son las que prueban fortuna en el cine. No sabemos si el director está reflejando una opinión personal o sencillamente reflejando el ambiente de opinión en el mundo artístico de la época. No obstante, parece ser esta una controversia que persiste en la actualidad.

SOBRE EL REPARTO

BETTE DAVIS

Nacida en 1908, inició sus estudios de interpretación animada por su madre y se unió a una compañía teatral de Rochester (Nueva York) de la que fue despedida por el mismo George Cukor. De muy joven aprende baile y participa en representaciones teatrales con grupos universitarios o semiprofesionales. Después estudió en el John Murray Anderson's Acting Dramatic School en Broadway y en 1930 realiza su primera prueba cinematográfica. La Universal la contrata para que debute en 1931 con la película *Bad Sister*, pero en 1932 firma con la Warner con la que tiene problemas por su carácter y por protestar sobre la discriminación del estudio a favor de las estrellas masculinas. Obtuvo Oscar a la mejor actriz en el año 1935 por la película *Dangerous*, de Alfred E. Green y en 1938 por *Jezebel* de William Wyler. Sus otras ocho nominaciones fueron en 1939 por *Amarga Victoria*, en 1940 por *La Carta*, en 1941 por *La Loba*, en 1942 por *Mr Skeffington*, en 1950 por *Eva al desnudo*, en 1952 por *La estrella* y en 1962 por *¿Qué fue de Baby Jane?* Bette Davis ha intervenido en más de ochenta películas durante cincuenta y siete años, siendo la última de ellas *La Bruja de mi madre* en 1988. Protagonizó una no menos excitante y poco conocida vida privada, siendo una de las más sólidas y vigorosas personalidades del cine americano que, como sus más celebrados personajes, ni ha tenido pelos en la lengua ni ha aceptado que nadie se interfiera en su camino. Se casó 4 veces y tuvo 3 hijos (adoptó a dos de ellos). Murió en París en 1989.

ANNE BAXTER

Nacida en 1923, desde muy joven mostró inclinación por las artes, en especial el teatro, debutando en las tablas a la edad de 12 años en Nueva York. Posteriormente estudió en la escuela teatral de Theodora Irvine en donde recibió clases de María Ouspenskaya. En 1940 fue contratada por los estudios 20th Century Fox y debutó con la película *Puño de Hierro*. Su carrera cinematográfica continuaría con buen ritmo durante los años 40, consiguiendo el Oscar a la mejor actriz secundaria por su interpretación en el film de Edmund Goulding *El filo de la navaja* (1946). La década de los 50 comenzó con su intervención en una de sus películas más recordadas *Eva al desnudo* por la cual fue nominada al Oscar. Sin embargo el resto de su actividad en este decenio fue inferior en cantidad y calidad al del anterior. Los años 60 marcaron su paulatina retirada del cine tras su interpretación en Cimarrón (1960). Regresaría al teatro e intervino en algunas series de televisión como la conocida *Hotel*. Desarrolló además cierta actividad literaria escribiendo títulos como *Woman's Work* y el autobiográfico *Intermission* escrito a comienzos de los 80. Se casó en tres ocasiones y tuvo tres hijos. Falleció en Nueva York en 1985.

LA CRÍTICA OPINA

Brillante película ésta de Mankiewicz, sobre las ansias de triunfo. De hecho, como una hoguera de vanidades poco a poco vamos desnudando la verdad. La verdad de Eva por supuesto. Con una brillante estructura narrativa el cineasta nos cuenta historias llenas de resentimiento tales como la vanidad del artista en ciernes, la petulancia del crítico cinematográfico, la soberbia de "autores menores" (Mankiewicz andaba resentido por las críticas de algunos en los medios de comunicación) como los dramaturgos y los directores en los circuitos de Broadway, sus anhelos de ir escalando posiciones en la esfera del arte (de la televisión donde todo se mide por audiencias, pasando por el teatro, y llegando como tope al mundo del cine). Impactante la interpretación de Anne Baxter como la fan con infulas y arrojado de convertirse en actriz de Hollywood a costa de todo y todos. Soberbia como casi siempre Bette Davis en su papel de estrella del circuito off-Broadway al amparo siempre de su marido el director de escena Bill (Gary Merrill, marido también en la vida real de la Davis) y con la compañía inestimable de la pareja amiga compuesta por el dramaturgo habitual de Bill, el señor Richards y su esposa, magníficamente interpretada por una brillante Celeste Holm. Una vez en contacto con este grupo de personas del mundo del teatro, Eva irá gradualmente desnudando su alma para mostrarnos paulatinamente y mediante la narración en off del crítico de revista y variedades el señor De Witts (magnífico George Sanders), así como la de la señora Richards (su celestina del mundo del espectáculo) sus peligrosas que no insanas intenciones. Homenaje pues de Mankiewicz al mundo del teatro y a sus interioridades, narrada de forma y manera hartamente entretenida y sucinta. Digna de ser considerada como una de las mejores y más renombradas cintas del mundo cinematográfico. A disfrutar.

Filmaffinity-www.filmaffinity.com